

Dehm Verlag e.K.
Auf der Unterheide 40
65549 Limburg/Lahn



5. ÖKUMENISCHER TAG DES
NEUEN GEISTLICHEN LIEDES

ORGANISATORISCHES & INFORMATION

Termin Samstag, 25. März 2017
Ort Musikschule Wetzlar e.V.,
Schillerplatz 7, 35578 Wetzlar
Teilnahmegebühr 25.- Euro
15.- Euro (ermäßigt) für 15- bis 20-Jährige

Für Kinder bis 14 Jahre ist die Teilnahme kostenlos.
Für die Pausen steht eine Cafeteria zur Verfügung.

Anmeldung bis spätestens 01. März 2017 an:

Patrick Dehm
Auf der Unterheide 40
65549 Limburg
Tel. 0170-7383853
E-mail: P.Dehm@gmx.de

Arbeitsgrundlage für den Tag ist das Chorbuch
„Und dann kam der Morgen“. Wir bitten, dieses mitzubringen.
Sie können das Buch auch am Tag zum Tagungs-sonderpreis
erwerben.

Mitzubringen sind ggf. Instrumente mit der nötigen Ausstattung.
Infos: www.neuesgeistlicheslied.de

Zeitraumen:

9:30 Uhr	Anreise, Stehkafee
10:00 Uhr	Begrüßung und offenes Singen
11:00 - 12:30 Uhr	Arbeitskreise und Workshops
12:30 - 14:00 Uhr	Mittagspause
14:00 - 16:00 Uhr	Arbeitskreise und Workshops
16:00 - 16:30 Uhr	Pause
16:30 - 18:00 Uhr	Präsentationen aus den Workshops

Veranstalter:
inTAKT – Ökumenischer Verein zur
Förderung des Neuen Geistlichen Liedes
Dehm Verlag, Limburg



5. ÖKUMENISCHER TAG DES NEUEN GEISTLICHEN LIEDES

Samstag, 25. März 2017,
9:30 – 18:00 Uhr, Wetzlar

Offenes Singen, Workshops, Präsentation



inTAKT
Ökumenischer Verein
zur Förderung des Neuen Geistlichen Liedes

dehmverlag
Dehm Verlag, Limburg

ZUM 5. MAL ...

... findet in Wetzlar der ökumenische Tag des Neuen Geistlichen Liedes statt.

Zu diesem Tag sind Mitglieder aus Jugendchören, Singkreisen, Kirchenchören und Bands sowie alle, die sich für Neue Geistliche Lieder interessieren, eingeladen. An diesem Tag werden wir Lieder aus dem Chorbuch „Und dann kam der Morgen“ erproben: Im Chor, an Instrumenten und mit Reflexion.

Als Programm sind verschiedene Workshops und Arbeitskreise im vokalen wie instrumentalen Bereich vorgesehen, und werden von erfahrenen Band- und Kirchenmusiker/-innen geleitet.

Der Tag wird von einem Offenen Singen und einer Abschlusspräsentation gerahmt.

Wir laden herzlich zu diesem Tag ein und freuen uns auf eine zahlreiche Teilnahme.

Für die Veranstalter:



Patrick Dehm



Dehm Verlag, Limburg



Ökumenischer Verein zur Förderung des Neuen Geistlichen Liedes

ARBEITSKREISE

Die Arbeitskreise (AK) 1, 9, 10 können vor-, nachmittags oder ganztägig belegt werden. AK 2-8 finden wahlweise vor- oder nachmittags, der AK 11 ganztägig statt. Betrifft AK's 2-5: Vormittag: Fortgeschrittene / Nachmittag: Anfänger

AK 1: Neue Lieder und biblische Quellen | Offenes Singen

Erarbeitung neuer Lieder aus dem neuen Chorbuch „Und dann kam der Morgen“. Vormittags verstärktes chorisches Singen, nachmittags steht das schnelle Kennenlernen neuer Lieder im Vordergrund.

Leitung: Joachim Raabe, Kirchenmusiker, Komponist (vormittags)
Horst Christill, Kirchenmusiker, Komponist (nachmittags)
Eugen Eckert, Pfarrer, Texter und Musiker (ganztags)

AK 2: Percussion – Die Welt des Rhythmus

Einführung in grundlegende rhythmische Erfahrungen anhand von ausgesuchten Rhythmen und typischen Instrumenten wie Trommeln und Cajons. Leitung: Günter Bozem, Percussionist, Schlagzeuger

AK 3: Gitarre, Liedbegleitung

Wie kommt man von Haltung, Technik, Ton, Anschlagsmuster und Gitarrengriffen zu der Liedbegleitung oder dem instrumentale Spiel? Leitung: Jan Koslowski, Gitarrist, Musiker

AK 4: Tasten: Neue Melodie erarbeiten und begleiten

Die Begleitung von Neuen Geistlichen Liedern soll anhand von Akkordbezeichnungen und verschiedene Begleitmuster (Pattern) erarbeitet werden. Leitung: Horst Christill, Kirchenmusiker, Komponist (vormittags); Peter Reulein, Kirchenmusiker, Komponist (nachmittags)

AK 5: Solo und Begleitung für Melodieinstrumente

Schwerpunkt: Holz-, Blech- und Streichinstrumente. Erarbeiten von Melodielinien und Bläasersätzen/Streichersätzen sowie der Einstieg in die Improvisation. Leitung: Raphael Wolf, staatl. gepr. Musiklehrer und freier Saxophonist

AK 6: NGL auf der Orgel (nur vormittags)

Wie begleitet man ein NGL? Wie bringt man der Gemeinde neue Lieder bei? Wo ist der Unterschied in der Begleitung von NGL und traditionellen Liedern? Wie finde ich Modelle zum Improvisieren über NGL? Leitung: Peter Reulein, Kirchenmusiker, Komponist

AK 7: Mit Stimme und Instrumenten arrangieren

Wie ist der Weg von der unbekannten Note bis zur Präsentation vor Publikum? Wie komme ich von der Melodie, dem Leadsheet oder einem Klaviersatz zu einem Arrangement, das sich hören lassen kann? An neuen Songs wird exemplarisch das Arbeiten als Ensemble für die Praxis ausprobiert. Leitung: Dietmar Fischenich, Liedermacher

AK 8: Chorische Stimmbildung (nur nachmittags)

Körperwahrnehmung, Atmung und Intonation sind wichtige Bestandteile einer zielführenden Stimmbildung des einzelnen Chorsängers. Es soll die Selbstbeobachtung erprobt, sowie in einzelnen Übungen die stimmliche Kompetenz erweitert werden.

Leitung: Joachim Raabe, Kirchenmusiker, Komponist

AK 9: Arbeitskreis für Kinder ab 5 Jahre: Hits for Kids

Ein Workshop für Kinder mit Spiel- und Bewegungsliedern, Spaß und viel Gesang. Leitung: Stefanie Schiederig, Musikerin

AK 10: Chorleitung und Einstudierung

Dieser Workshop zielt auf Hilfestellungen in stilistischen, rhythmischen und interpretatorischen Fragestellungen. Vormittags wird ein verstärkter Aspekt auf Dirigieren, elementare Schlagtechniken und Körpersprache gelegt. Nachmittags stehen Einsing-Methoden, Atmung, Stütze und Intonation im Vordergrund.

Leitung: Gerald Ssebudde, Kirchenmusiker

AK 11: Songwriting | Neue Geistliche Lieder leben ganz besonders von Texten, die die Menschen verstehen, die ihnen aus der Seele sprechen. Wie kommt man von einem Gedanken zu dem Liedtext? Welches Handwerkszeug gibt es für das Metrum und Reimschema der Texte? Leitung: Felix Schonauer, Musiker und Liedermacher

ANMELDUNG

zum **5.** ökumenischen Tag des Neuen Geistlichen Liedes am 25. März 2017

Name _____

Vorname _____

Straße / Nr. _____

PLZ / Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Alter _____

An den folgenden Arbeitskreisen möchte ich teilnehmen:

Vormittag, 11:00 - 12:30 Uhr Ersatzwahl

AK _____ Nr. _____ Nr. _____

Nachmittag, 14:00 - 16:00 Uhr

AK _____ Nr. _____ Nr. _____

Ganztägig, 11:00 - 12:30 und 14:00 - 16:00 Uhr

AK _____ Nr. _____ Nr. _____

Ich singe Sopran Alt Tenor Bass

Ich bringe folgendes Instrument mit

Ort, Datum _____

Unterschrift _____